

«Первая анатомия человека в новейшей истории человечества...» : к 510-летию со дня рождения Андреаса Везалия

*«Как затмевает Луна по ночам
Все прочие звёзды,
Так и Везалия труд превосходит
Все прочие книги,
Нам объясняя тела, бывшие
Тайной для нас»*

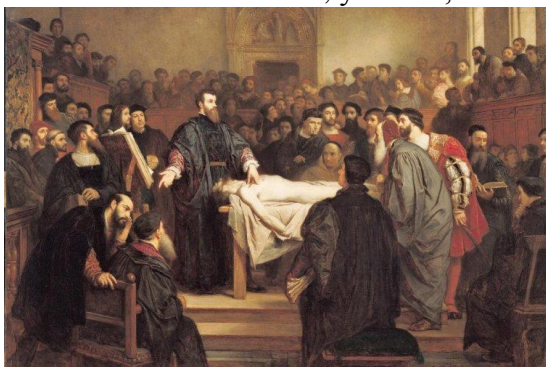
*богослов, философ
Пауль Эбер (1511-1569)*



Андреас Везалий. Художник Пьер Понс. Общественное достояние.

510 лет назад, в последний день уходящего 1514 года родился Андрей Везалий.

Для одних современников он был безумцем и нигилистом, для других – страстным поклонником анатомии, ученым, смело отстаивающим свои взгляды.



Андреас Везалий во время публичного вскрытия трупа в Падуе.

Художник Эдуард Хамман. Общественное достояние.

Его лекции были блистательны и привлекали массу слушателей. Везалию хватало смелости утверждать, что его взгляд на строение человеческого тела единственно верный, а в учении Галена немало ошибок...

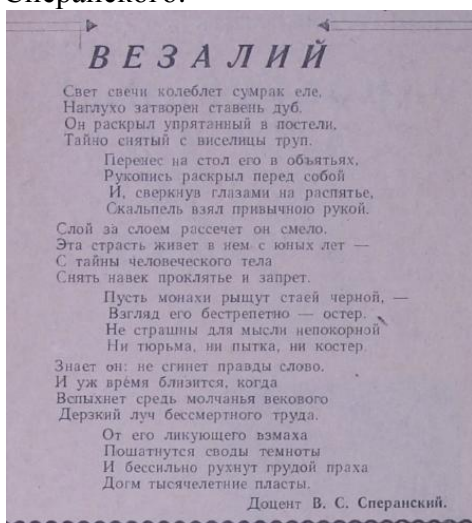
Рассказывать об Андрее Везалии можно бесконечно долго. Можно перечислять его заслуги, вспоминать биографию с тем, чтобы отделить реальные факты от вымысла, можно сравнивать портреты великого анатома, написанные художниками в разное время...



—
Портрет мужчины в черной одежде» (А. Везалий).

Художник Ян Стефан ван Калькар. Общественное достояние.

Андрей Везалий - герой ряда художественно-исторических произведений. А вы знаете, что Везалию посвящали стихи? И среди авторов был преподаватель нашего вуза! В декабре 1958 года на страницах газеты «За медицинские кадры» было опубликовано стихотворение доцента кафедры анатомии (1958) Волгоградского мединститута В.С. Сперанского.



«Свет свечи колеблет сумрак еле,
Наглухо затворен ставень дуб,
Он раскрыл упрятанный в постели,
тайно снятый с виселицы труп.

Перенес на стол его в объятьях,
Рукопись раскрыл перед собой,
И, сверкнув глазами на распятье,
Скальпель взял привычною рукой...

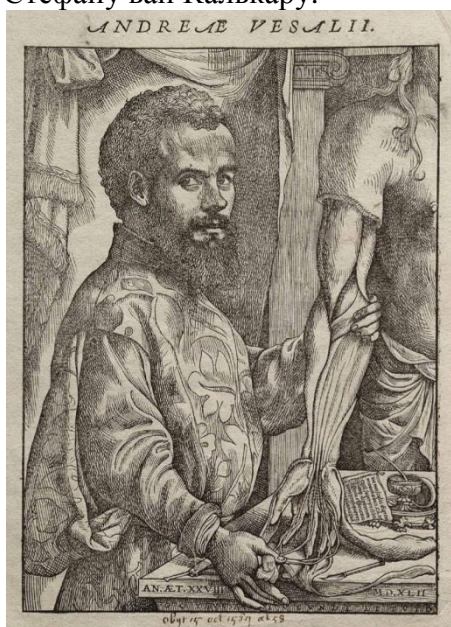
Слой за слоем рассечет он смело.
Эта страсть живет в нем с юных лет —
С тайны человеческого тела
Снять навек проклятье и запрет...»



Фронтиспис первого экземпляра трактата А. Везалия, подаренный королю Карлу V. Общественное достояние.

Работа А. Везалия «De humani corporis fabrica libri septem» («О строении человеческого тела в 7 книгах») стала шедевром медицинской науки и величайшим анатомическим атласом эпохи Возрождения. В основу книги легли лекции, которые ученый читал в Падуанском университете. Эти лекции отличались от принятых в то время тем, что Везалий для иллюстрации своих слов препарировал человеческие трупы.

В издании 1543 года - около 250 рисунков, выполненных художниками мастерской Тициана, раскрашенный вручную фронтиспис, а также портрет автора, приписываемый Стефану ван Калькару.



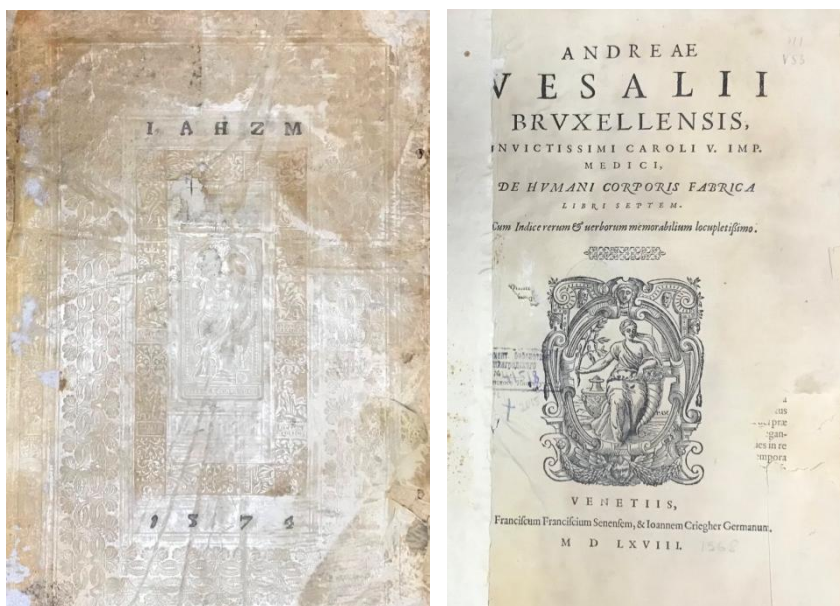
Портрет А. Везалия из первого издания трактата «О строении человеческого тела» (1543)
Художник Стефан ван Калькар. Общественное достояние.

Предположительно, все портреты А. Везалия написаны после его смерти на основании гравюры, автором которой принято считать Я.С. ван Калькара, «второе прижизненное изображение ученого было найдено в 1964 году в фондах Государственного Эрмитажа» в

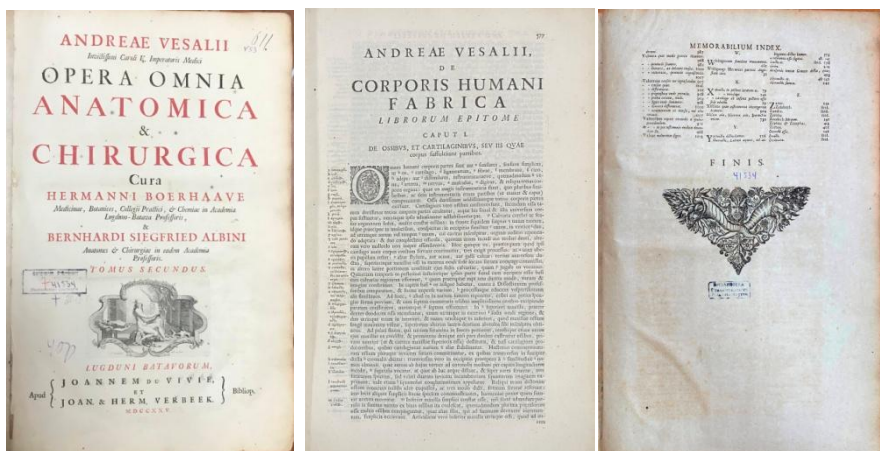
Санкт-Петербурге [2, С. 40-41]. Подробнее о портретах А. Везалия читайте в работах профессорско-преподавательского состава ВолгГМУ.

Второе издание книги вышло в 1555 году. Известно, что экземпляр 1555 года издания хранился и в библиотеке Аптекарского приказа - первой отечественной специализированной медицинской библиотеке. Это означает, что московские студенты XVII столетия назад учили анатомию по трактату Везалия.

В библиотеке ВолгГМУ - два издания великого анатома: «De humani corporis fabrica libri septem» («О строении человеческого тела в 7 книгах», 1568) и «Opera omnia anatomica et chirurgica» («Полное собрание анатомических и хирургических сочинений А. Везалия» в издании Г. Бургава и Б. Альбинуса (1725).



Издание Andreae Vesalii «De humani corporis fabrica libri septem» 1568 года. На титульном листе размещена античная фигура женщины, символизирующая анатомию.

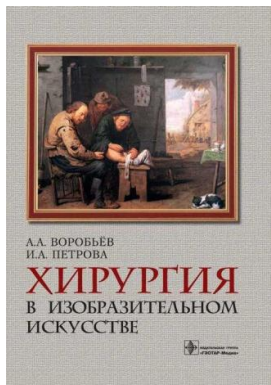


«Opera omnia anatomica et chirurgica» 1725 года издания.

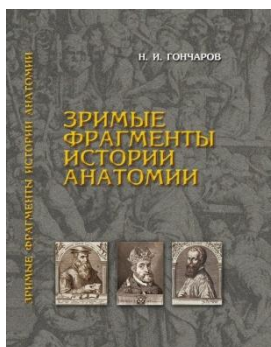


Вкладки
увеличенного формата из II тома издания «Opera omnia anatomica et chirurgica» (1725).

У этих книг особый статус. Это книжные памятники, драгоценное наследие прошлых веков. Они не только отражают важнейший этап в истории анатомии, но и восхищают своим художественным оформлением. Издания требуют особых условий хранения. Принцип приоритета сохранности над доступностью не дает возможности выдавать книги читателям, тем не менее, познакомиться с работами великого Везалия можно. На основе книг редкого фонда библиотеки ВолГМУ ученые вуза создали ряд невероятно интересных работ, в которых содержатся биографические сведения, дается иллюстративная и научная характеристика сочинений выдающихся анатомов прошлого. Предлагаем вашему вниманию книги библиотеки:

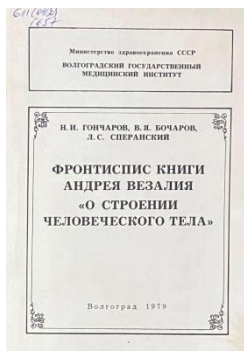


1. Воробьев А. А. Хирургия в изобразительном искусстве. Ч. 1 / А. А. Воробьев, И. А. Петрова. – Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2005. – 352 с. : цв. ил.



2. Гончаров Н. И. Зримые фрагменты истории анатомии : науч. изд. / Н. И. Гончаров ; под ред. И. А. Петровой. – Волгоград : Издатель, 2005. – 312 с. : цв. ил.

Гончаров Н. И. Фронтиспис книги Андрея Везалия "О строении человеческого тела" / Н. И. Гончаров, Л. С. Сперанский, В. Я. Бочаров ; М-во здравоохранения СССР, Волгоградский медицинский институт. – Волгоград : [б. и.], 1979. – 36 с. : ил.



3. Гончаров Н. И. Фронтиспис книги Андрея Везалия «О строении человеческого тела» / Н. И. Гончаров, Л. С. Сперанский, В. Я. Бочаров ; МЗ СССР, Волгоградский медицинский институт. – Волгоград : [б. и.], 1979. – 36 с. : ил.

С.В. Замылина,
главный специалист по работе с редкими книгами